

Stéphane Billot



**BOGUES
BOGUES
BOGUES
BOGUES**

selection de travaux



Stéphane Billot vit et travaille à Grenoble.

Sa pratique, issue de la performance, questionne les frontières entre Art et vie quotidienne, le travail, l'invu et le furtif, le détournement et le retournement.

(...)

La furtivité se retrouve dans le travail de Stéphane Billot, lorsque celui-ci profite des conditions données par un emploi pour travailler en perruque¹ à la production d'une œuvre (Outsiders, 2010-2013), lorsqu'il reconstitue au sol la future vitrine d'un immeuble en construction grâce à des morceaux de verre récupérés dans un bâtiment désaffecté (Bleu presque transparent, 2013) ou bien qu'il peigne des pierres dans un bidonville avec les habitants (c'est bien peint 2016).

Si le thème de la furtivité est un fil rouge dans l'œuvre de Stéphane Billot, c'est de l'«invu»² dont il s'agit également : non pas ce qui est invisible mais ce qui est occulté, mis en marge, pas pris en considération. Ces propositions questionnent donc la marge, la périphérie, esthétique, géographique...

Tout en remettant au centre une périphérie géographique, culturelle et sociale, ses interventions rendent compte d'une pratique multiple, sans centre justement mais constituée d'une somme de marges, d'à-côtés, qui forment un tout. Son travail offre un regard sur l'invu et sur une pratique discrète autant que radicale.

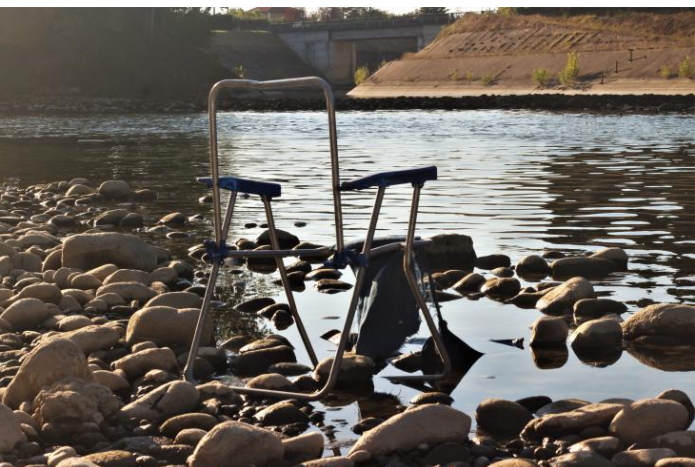
Pascale Riou et Anthony Lenoir, extraits du texte de l'exposition "c'est bien peint", galerie

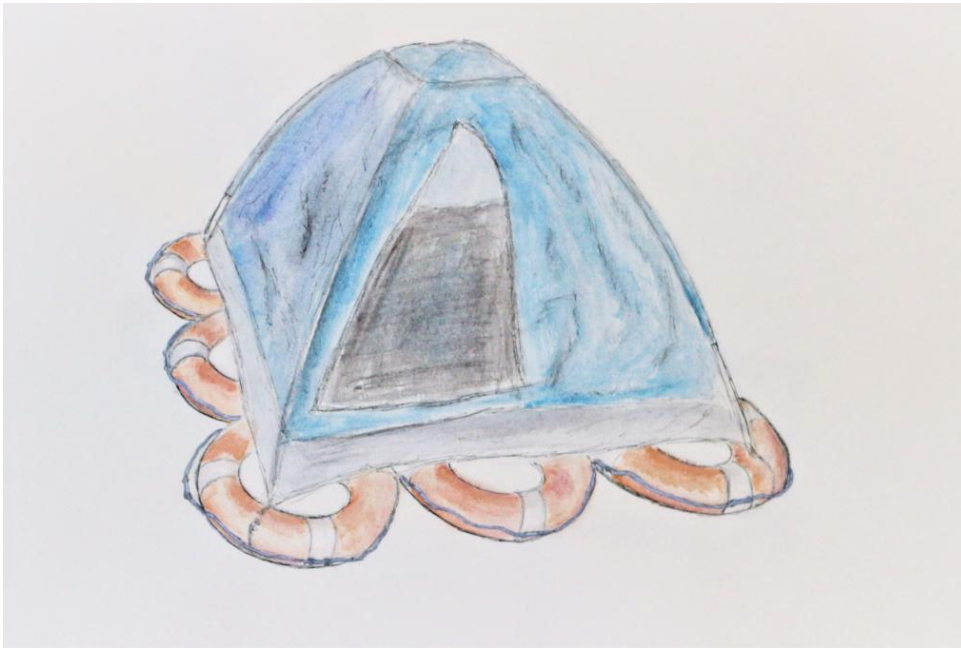
1 Michel de Certeau décrit le phénomène de la « perruque » comme l'action de « soustraire à l'usine du temps [...] en vue d'un travail libre, créatif et précisément sans profit » ; cf. Michel de Certeau, L'invention du quotidien 1. arts de faire, Paris, Gallimard, Folio essais, 1990, p. 45.

2 Jean-Luc Marion définit l'invu comme « l'invisible par défaut » qui devrait être vu mais ne l'est pas, et que l'œuvre rend visible ; cf. Jean-Luc Marion, De surcroît. Etudes sur les phénomènes saturés, Paris, PUF, 2001.

CAMPING

volumes, croquis, photographies
dimensions variable
2020





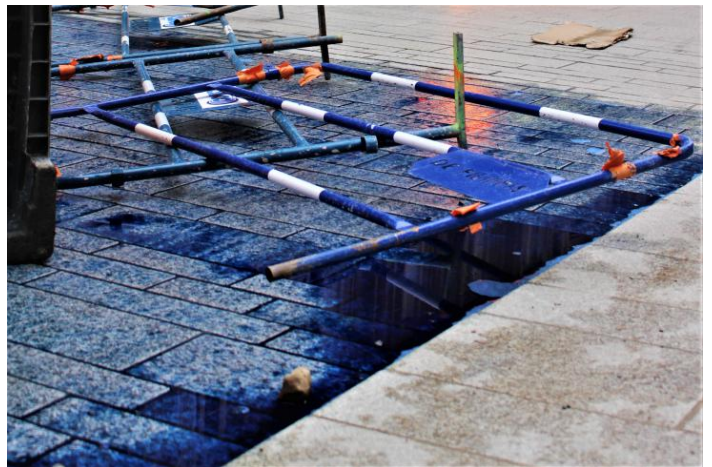


A partir d'une Résidence d'une semaine dans un camping d'habitation en Occitanie et en bord de Garonne, j 'ai abordé les thèmes de l'habitat léger, du voyage, de l'exil. Ce travail se prolongera en lien avec d'autres camping . Travail présenté sous forme d'installation.



Gilles et John

photographies fixées sur palettes, travail en cours
2018-2020





Ces images sont des extraits du mouvement des Gilets Jaunes, une tentative de parler du mouvement en l'évoquant à travers des détails isolés du contexte général .

Omnia Sunt Communia

cartes fidélités, documents
dimensions variable
2019



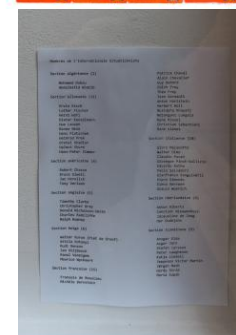
vue de l'exposition "Omnia Sunt Communia" à la galerie Showcase, Grenoble

J'ai inscrit toute la "famille" situationniste à la "Ikea Family", un programme de fidélisation client. Il a fallu pour chacune des cartes créer une fausse identité numérique valide. Les thèses situationnistes sur l'infiltration, le détournement ou la récupération sont ici appliquées avec humour.

Il s'agit d'une hybridation où deux univers opposés se rencontrent pour créer un bug conceptuel.

Le caractère sériel en plus des chiffres (matricules?) et du classement alphabétique crée un aspect uniforme presque inquiétant/orwellien. Cette installation peut faire écho à certaines pratiques du groupe Ikea (espionnage de ses salariés et clients, surveillance, fichage politique, etc.)

Il s'agit aussi d'un monument paradoxal à l'Internationale Situationniste qui utilise des moyens détournés et évoque sa "récupération" institutionnelle.



liste des membres de l'Internationale Situationniste

Au Nord c'était Pierre Bachelet

Interventions dans le Cambrésis,
édition 54p.
2019



photos extraites de l'édition ANCPB

l'édition en ligne :

<https://fr.calameo.com/read/0060550752f119ff12100>

PROCHAINEMENT

6x12,5x6,5 cm
carton plume, tirage laser
2017



vue de l'exposition "Rétrospective" à la galerie Showcase, Grenoble

Cette maquette reproduit à petite échelle une cabane "typique" des bidonvilles Roms (ou platz).

Ce petit volume rappelle les maquettes d'architecte par les matériaux utilisés. Le format peut aussi évoquer les petites maisons souvenirs vendues aux touristes.

Le visuel type modélisation 3D fait référence aux grands panneaux de promoteurs immobiliers annonçant les futures constructions (souvent des "résidences de standing") devant des terrains vagues ou des bâtiments promis à la démolition.

Dans ce cas la perspective est renversée : au lieu d'annoncer ce qui sera dans un futur proche (à la place du terrain vague ou du bidonville), le visuel 3D montre ce qui a été. Il archive ce qui a été détruit : une des constructions éphémères d'un bidonville de Grenoble.

En découle un objet hybride et acide, qui inverse les normes liées à l'aménagement du territoire.



modélisation 3D d'après photographies

DEPLACEMENT

triptyque photographique, 120x80cm fixé sur CP
2017



Jeu visuel avec un miroir devant une habitation.

Différents lieux (entre "nature", bâtiments officiels et bidonville) sont réunis dans un même espace par les choix d'angles de vue.

Narration spatiale.

La présentation in situ utilise les codes du panneau de chantier ou du panneau immobilier.



vue de l'exposition "A Pied d'Oeuvre", campus de Grenoble

C'EST BIEN PEINT

intervention au bidonville "Flaubert" à Grenoble
7 tirages A2 sur Akilux
2016





Ce projet a été réalisé dans un bidonville grenoblois avec la participation d'une partie des habitants.

Cette action s'est étalée sur une durée d'environ un mois. Nous repeignions les mêmes pierres d'une semaine sur l'autre, la pluie et l'humidité du camp effaçant progressivement la peinture. Durant cette période le bidonville a été détruit par le feu, reconstruit puis expulsé.

Outre une réflexion ironique sur la fonction de la peinture et de son interaction avec l'environnement, il s'agit aussi d'une lutte belle, absurde et obstinée contre les éléments.



vue de l'exposition "équations multiples" à la Taverne Gutenberg, Lyon



vue de l'exposition "état des lieux" à la galerie Alter-art, Grenoble

LES ARMES PROFESSIONNELLES

techniques mixtes, dimensions variables
travail en cours
2017



metallier



coffreur



cuisinier



facadier



plombier

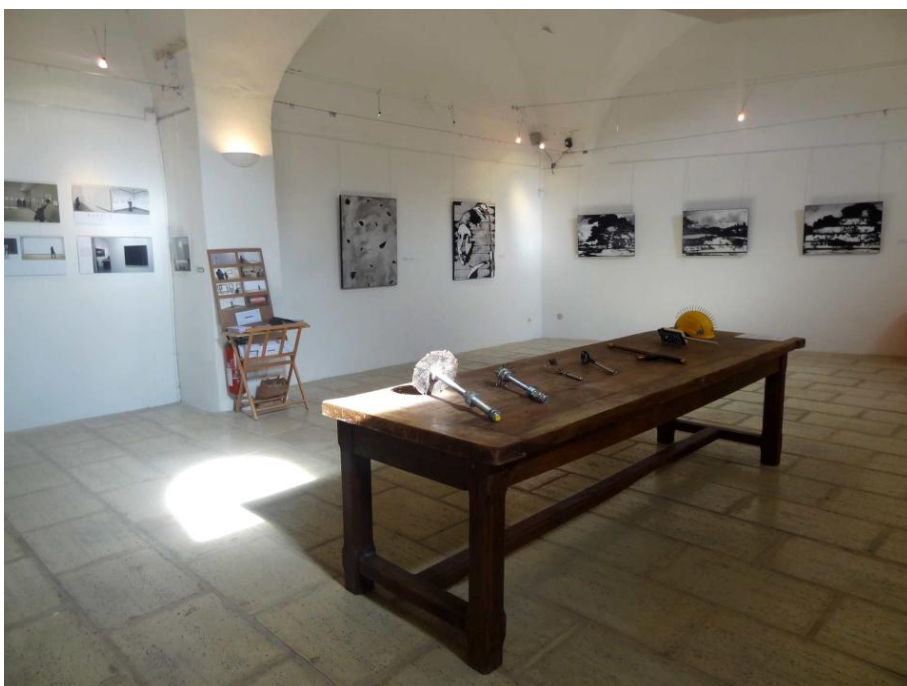


charpentier

Il s'agit de détourner les techniques et les outils /matériaux de chaque profession pour créer des armes.

Chaque arme bricolée, par les matériaux utilisés et le mode de production choisi, évoque une profession spécifique (maçon, boulanger, charpentier etc.) mais aussi les armes de prison.

Ces objets sont, entre autres, des matérialisations de la violence des rapports en milieu salarié, sur un mode burlesque.



vue de l'exposition "Pour en finir avec...", galerie Espace Liberté

CONTEXT

vidéo HD 3'55, documents photographiques A4
2016



Un individu reste statique, les bras croisé au milieu d'une rue passante. Cette performance, est une référence explicite à celle de Jiri Kovanda, réalisée place Venceslas à Prague en 1976, mais elle est transposée dans une rue passante de Dublin
La posture crée des interactions forcées entre les gens et perturbe le flux des passants pressés.

<https://vimeo.com/175428492>



La vidéo peut être complétée par des photographies, répétition de l'action dans différents lieux, en Irlande mais surtout en Irlande du Nord, à Belfast et Derry.
Cette action questionne l'actualité du geste de Kovanda en le soumettant à différents contextes.

OUTSIDERS

actions en milieu hostile
série de documents photographiques 21x30cm, texte
2013





vue de l'exposition Transversales 2,
la Forge, Crest



Ces photographies nous montrent des "sculptures" en pâte à pain réalisées de manière clandestine dans une boulangerie industrielle, par une partie du personnel pendant le temps de travail.

Il s'agit d'une forme de sabotage singulier, d'une soupape et d'une "vengeance" vis-à-vis de la politique salariale de l'entreprise.

Les salariés détournent et se réapproprient l'outil de production à des fins de subjectivation, questionnant la frontière entre travail et loisir, art et vie quotidienne.

Les actions sont archivées à l'aide de téléphones portables.

Les "sculptures" sont après cuisson jetées, récupérées et mangées.

TEMPS-MACHINES

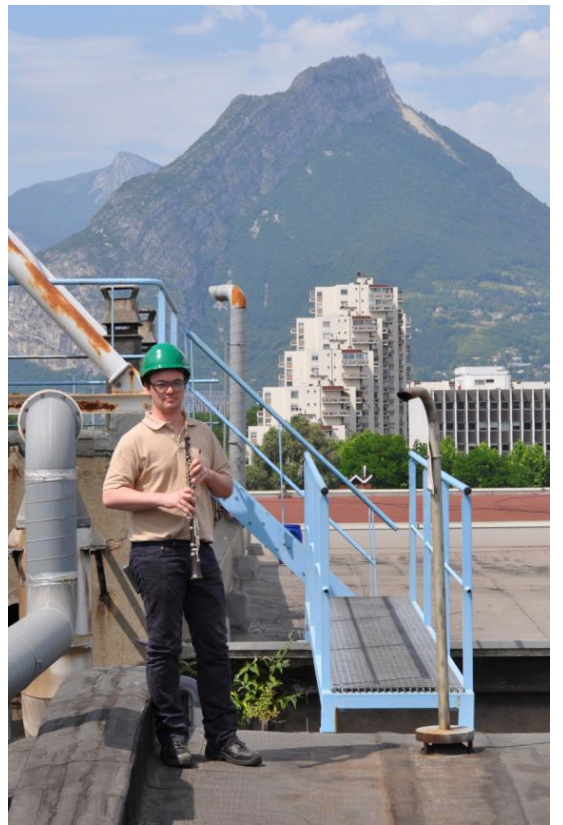
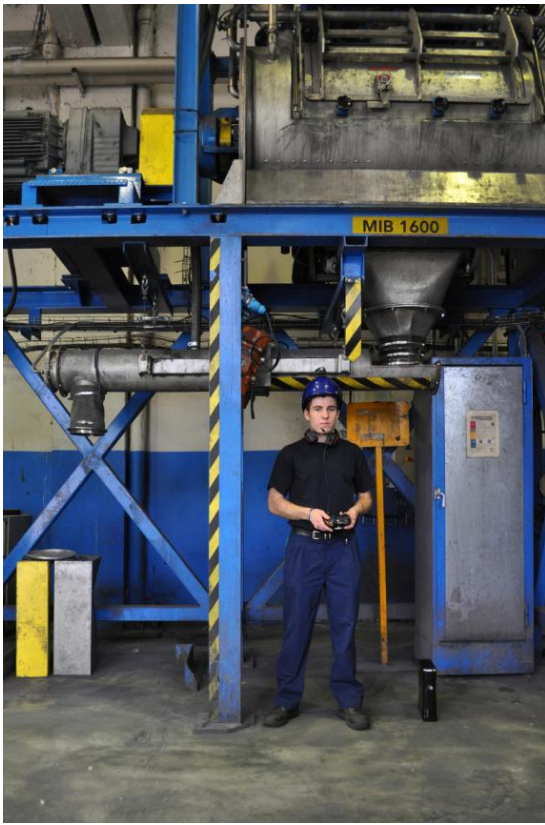
8 photographies contrecollées sur dibond 60x40cm
ou diaporama 1'10min
2013



J'ai demandé à des travailleurs d'une usine chimique/métallurgique de poser devant leur poste de travail, avec des accessoires qui peuvent résumer leur loisir principal pendant leur temps libre.

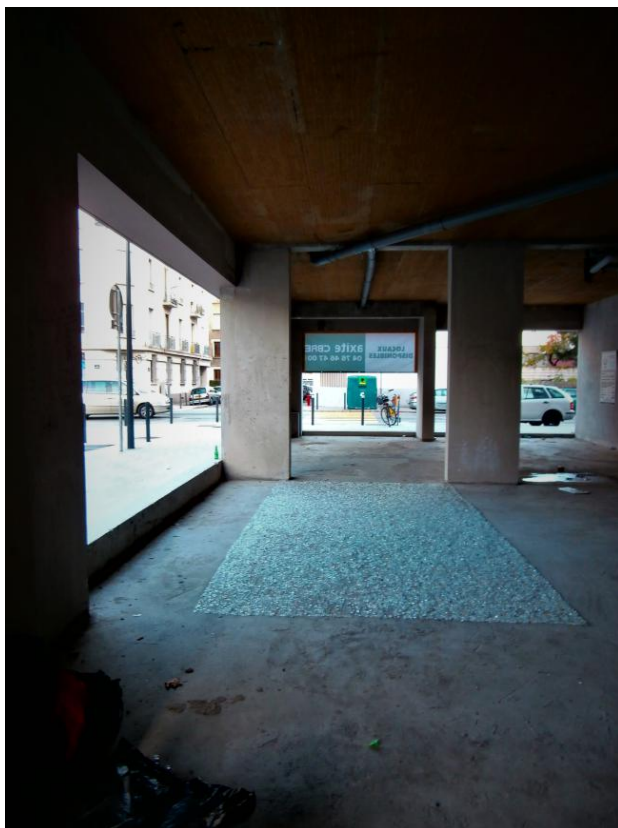
Le concept de "temps libre" est ici interrogé avec humour, il est mis en rapport avec le temps de travail, qui le conditionne, tout en détournant les codes de la photo d'entreprise.





BLEU PRESQUE TRANSPARENT

documents photographiques, vidéo 08'30, plans
2012



Ils ramènent plusieurs sac à dos remplis de verre pilé trouvé dans un lieu abandonné proche de Grenoble. Ils déposent ce verre dans un chantier situé dans un quartier en re-définition. Ils reproduisent au sol la future vitre de la future enseigne commerciale en respectant la forme et les dimensions.

Dialectique construction/destruction.

LE VOLEUR QUI VIENT

documents A4, édition 316 p., livres de poche
2010

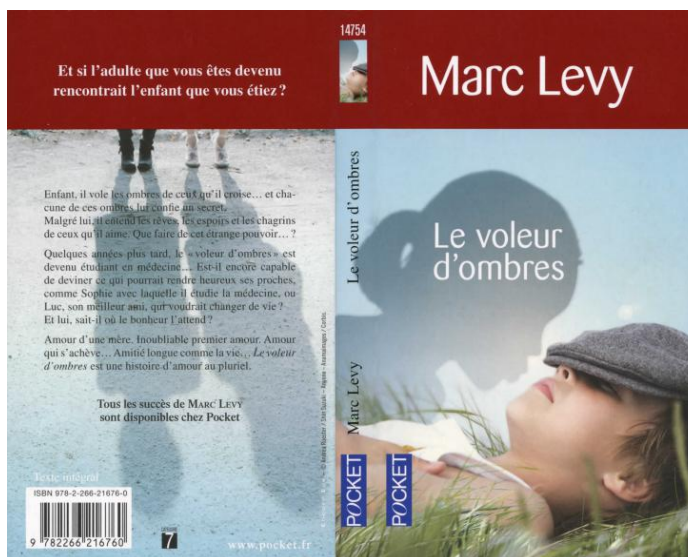


Cette édition est un montage insolite de deux livres contemporains, deux best-sellers dans des milieux antagonistes. Dans ce cas un texte militant « l'Insurrection Qui Vient » du « comité invisible » est dissimulé sous une fausse couverture d'un roman de gare, « le Voleur d'Ombres » de Marc Lévy.

Le texte dissimulé commence dès la page 11 et se termine à la page 130. Le texte de Marc Lévy reprend comme si de rien n'était jusqu'à la page 316, fin de l'ouvrage. L'essai politique (par ailleurs victime d'une chasse aux sorcières après « l'affaire » de Tarnac) prônant la clandestinité, est ici pris au pied de la lettre.

L'édition contrefaite est dans un second temps remise en rayon dans des grandes surfaces, et vient remplacer l'original, qui est dérobé.

Le livre de Marc Lévy a été tiré à 465 000 exemplaires en 2010, l'édition contrefaite à 10 exemplaires.



se dissiper qu'à la faveur de mai 68 et de sa feuveur insurrectionnelle, n'a cessé de s'approfondir. L'ère des États, des nations et des républiques se referme; le pays qui leur a sacrifié tout ce qu'il contenait de vivace reste abasourdi. À la déflagration qu'a causée la simple phrase de Jospin « l'État ne peut pas tout », on devine celle qui produira tôt ou tard la révélation qu'il ne peut plus rien. Ce sentiment d'avoir été floué ne cesse de grandir et de se gangrener. Il fonde la rage latente qui monte à tout propos. Le deuil qui n'a pas été fait de l'ère des nations est la clef de l'anachronisme français, et des possibilités révolutionnaires qu'il tient en réserve.

Quel qu'en soit le résultat, le rôle des prochaines élections présidentielles est de donner le signal de la fin des illusions françaises, de faire éclater la bulle historique dans laquelle nous vivons et qui rend possible des événements comme ce mouvement contre le CPE que l'on scrute de l'étranger comme un mauvais rêve échappé des années 1970. C'est pourquoi personne ne veut, au fond, de ces élections. La France est bien la lanterne rouge de la zone occidentale.

L'Occident, aujourd'hui, c'est un GI qui fonce sur Falloudja à bord d'un char Abraham M1 en écoutant du hard rock à plein tube. C'est un touriste perdu au milieu des plaines de la Mongolie,

82

moqué de tous et qui serre sa Carte Bleue comme son unique planche de salut. C'est un manager qui ne jure que par le jeu de go. C'est une jeune fille qui cherche son bonheur parmi les fringues, les mecs et les crèmes hydratantes. C'est un militant suisse des droits de l'homme qui se rend aux quatre coins de la planète, solidaire de toutes les révoltes pourvu qu'elles soient défaites. C'est un Espagnol qui se fout pas mal de la liberté politique depuis qu'on lui a garanti la liberté sexuelle. C'est un amateur d'art qui offre à l'admiration médusée, et comme dernière expression de génie moderne, un siècle d'artistes qui, du surréalisme à l'actionisme viennois, rivalisent du crachat le mieux ajusté à la face de la civilisation. C'est enfin un cybermédic qui est allé chercher dans la métaphysique hindouiste l'inspiration de ses dernières trouvailles.

L'Occident, c'est cette civilisation qui a survécu à toutes les prophéties sur son effondrement par un singulier stratagème. Comme la bourgeoisie a dû se nier en tant que classe pour permettre l'embourgeoisement de la société, de l'ouvrier au baron. Comme le capital a dû se sacrifier en tant que rapport salarial pour s'imposer comme rapport social, devenant ainsi capital culturel et capital santé autant que capital financier. Comme le christianisme

83

extrait de l'édition contrefaite

PEREGRINATIONS

performance
2007



crédit photo : Birgit Retl



crédit photo : Camille Perez Santiago

Je traîne un poulet de batterie dans les rues de Berlin, pendant plusieurs heures, du nord au sud.

Les photos sont prises par les touristes et récupérées via internet.

Stéphane BILLOT
2 rue Alfred Gueymard
38400 Saint-Martin d'Hères
numéro d'ordre : B538449
0642728689
site web : <https://stephanebillot.jimdo.com/>
vidéos : <https://vimeo.com/user20864447>



PROJECTIONS (sélection)

2019 Le monde hors de ses gonds, Festival 9PH, galerie Le Bleu du Ciel, Lyon
2019 Samples #2, The James Black Gallery, Vancouver
2019 Marchez sur des oeufs, Folie/Culture, la Korrigane, Québec
2019 Samples, Frontera Garibaldi, Mexico
2018 Dunkirk screening, UCA Project Space Brewery Tap, Folkestone
2018 Strangelove festival, La Plateforme, Dunkerque
2018 Just experimenting, Center for Sex and Culture, San Francisco
2018 POST-, La Korrigane, Québec / *commissariat : Folies/Cultures*
2018 Outside Outsiders, la Cinémathèque, Grenoble
2017 The Dream Catcher, Musikbrauerei, Berlin
2017 L'oeil Oodaaq, Rennes/Nantes/St Malo
2014 Corps Espace/Mikro TV, festival Sonic Protest, La Générale, Paris
2012 Festival Désert numérique, Saint Nazaire le Désert
2012 Marathon vidéo, Le Fil, Saint Etienne
2011 Minifestival vidéo, Le Lieu-Dit espace d'art contemporain, Bonnay

EXPOSITIONS (sélection)

2020 Le Jeu, faites de l'Art, La Passerelle, Lentilly / *commissariat : MAPRAA*
2020 Habiter habité, 28 blvd du Nord, Martres Tolosane / *commissariat : PAHLM*
2020 Sans Titre, *exposition personnelle* la Vitrine/galerie Art Cade, Marseille
2019 Contresens, Palais des Grottes, Cambrai
2019 Stranger than fiction, Millepiani, Rome
2019 Let's Grow, *installation dans l'espace public* Headington Hill Park, Oxford
2018 Travaux, *exposition personnelle* Chapelle Saint Julien, Cambrai
2018 Polluted Postcard, The Cells / Devonport Guildhall, Plymouth
2018 A pied d'œuvre, *installation dans l'espace public* campus de Grenoble
2018 État des lieux, *exposition personnelle* galerie Alter-Art, Grenoble
2018 The Mobile Post Card Show, Institut für Alles Mögliche, Berlin
2018 Pour en finir avec ... , galerie Espace Liberté, Crest
2017 Rétrospective, galerie Showcase, Grenoble
2017 The Undone Exhibition, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
2017 Phral, *exposition personnelle* Maison des Habitants Les Balladins, Grenoble
2017 Les Transversales, La Forge, Crest
2017 Convergence, Ancien Musée de Peinture, Grenoble
2017 Equations Multiples, Taverne Gutenberg, Lyon
2016 13/13, villégiature d'art contemporain, PVPP, Allevard-les-Bains
2016 Honte à la haine, magazine de photographie contemporaine corridor Eléphant
2016 Something Happens in Derry, Derry
2016 C'est bien peint, *exposition personnelle* galerie Showcase, Grenoble

2015 Straces, Archives municipales, Lyon
2015 Pràxo, La Parole Errante, Montreuil
2015 Passages pluriels Histoires possibles, ESAD, Grenoble
2014 Terrain vague, ESAD, Grenoble / *commissariat : session 24 de l'Ecole du Magasin*
2014 Privé Public, La Plateforme, Grenoble / *commissariat : Abdelkader Damani*
2013 Déviation, galerie La Tête Bleue, Grenoble
2013 Je préfère être dérangé, ESAD, Grenoble / *commissariat : Session 23 de l'Ecole du Magasin*
2013 Net'art, EPI, St Nazaire le Désert
2012 Erreur 404, galerie Xavier Jouvin, Grenoble
2009 Exposition de Noël, ancien musée de peinture, Grenoble / *commissariat : Centre National d'Art Contemporain*
2009 Zugzwang, exposition virtuelle sur www.slashseconds.org / *commissariat : Mark Whiteman*

CONFERENCES/DISCUSSIONS

2018 Présentation résidence CLEA, Théâtre de Cambrai
2018 Les Chemins du Désir, journées professionnelles de l'ADERA, le Magasin des Horizons, Grenoble
2016 Créations en situation de rue, séminaire de l'association Arts et Développement, centre Le Mistral, Marseille
2014 Upgrade! Paris 52 #, Aire d'Agencement des Activités, Grenoble

PRIX

2015 Bourse des Arts Plastiques de la ville de Grenoble

RESIDENCES

2020 Résidence en milieu scolaire, Stimultania, Brézins
2020 Résidence de territoire, camping Le Plantaurel, PAHLM, Palaminy
2019 Résidence CLEA, territoire du Cambrésis
2016 villégiature d'art contemporain 13/13, PVPP, Allevard-les-Bains
2014 Chez toi chez nous, secteur 1 et 3, Grenoble

BIBLIOGRAPHIE

Revue Altitude n°3 (à venir)
Regard porté sur Stéphane Billot, un film d'Isabelle Cadere, production l'Heure Exquise!
<https://vimeo.com/355129192>
Galerie Showcase Rétrospective 2012-2017, éditions AAA
Le Petit Bulletin n°1039 p.07
Le Petit Bulletin n°939 p.06
Art press 2 n°22 p.116
Art Press n°353 p.153
<http://lary-stolosh.blog.lemonde.fr/2009/12/23/les-jeux-dincertitude-de-profondes-convictions/>
catalogue exposition de noel 2009

FORMATION

2012 : DNSEP Ecole supérieure d'art et design Grenoble-Valence (mention spéciale du jury pour le mémoire et la partie plastique)
2011 : assistant de tournage et montage d'exposition avec l'artiste Julien Prévieux, Paris
2010 : DNAP Ecole supérieure d'art de Grenoble

: <https://stephanebillot.jimdo.com/>